

#SQL – projekt edukacyjny dla dzieci i młodzieży

Grupa docelowa: szkoły podstawowe i ponadpodstawowe

Czas: 90 min. (2 h lekcyjne)

Miejsce: MOSTOWNIA, filia Stowarzyszenia MOST, ul. Grunwaldzka 12, Gdańsk-Wrzeszcz (w szczególnych przypadkach warsztaty możliwe do przeprowadzenia w szkolnej klasie)

Kiedy: od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-14.00 (konkretna data do ustalenia)

Koszt: 20 zł od ucznia (max. 40 uczniów na jednym warsztacie)

Stowarzyszenie Kulturalno-Edukacyjne MOST zaprasza klasy szkół podstawowych i ponadpodstawowych do udziału w Projekcie Edukacyjnym „#SQL”. Na wybranych warsztatach uczymy aktywnej twórczości, doskonalimy umiejętności interpersonalne i społeczne, wzmacniamy zasady komunikacji, odkrywamy nowe spojrzenie na znane lektury szkolne lub zaznajamiamy z technikami aktorskimi.

Do wyboru trzy rodzaje warsztatów:

- UGRYŻ EMOCJE
- UGRYŻ LEKTURĘ
- UGRYŻ TEATR

1. **Ugryź emocje**, to warsztaty skierowane przede wszystkim do uczniów klas IV-VIII szkół podstawowych i I-II szkół ponadpodstawowych. Warsztaty oparte są na metodach aktywizujących lub na praktyce teatru forum, gdzie widzowie aktywnie włączani są w przebieg wydarzeń scenicznych. Podczas warsztatów poruszana będzie jedna lub kilka z wybranych problematyk:
 - nowy, nowa w środowisku rówieśniczym i nie tylko
 - trudne sytuacje rodzinne mające wpływ na zachowanie w szkole i wśród rówieśników,
 - relacje wśród uczniów, aspekty agresji, przemocy słownej i braku akceptacji i zachowań asertywnych.
 - zachowania autoagresywne, brak samoakceptacji, kompleksy wśród nastolatków

Na niektórych warsztatach zaproszona będzie młodzież należąca do grupy teatralnej MOST, która zaprezentuje etiudy teatralne na wybrane wcześniej tematy.

Problem agresji, niezrozumienia czy odrzucenia wśród dzieci i młodzieży istnieje w każdej szkole. Jest to zjawisko powszechne i przybierające na sile. Projekt „#SQL” ma charakter profilaktyczny i wspierający uczniów w radzeniu sobie w rozwiązywaniu problemów szkolnych bez nadmiernego napięcia emocjonalnego. Metody dramowe oraz elementy teatru forum pozwolą uczniom włączyć się aktywnie w dyskusję, a także poczuć realny wpływ na zmianę w zachowaniu fikcyjnych bohaterów problemu.

Cele warsztatów dramowych:

- zapobieganie objawom agresji i patologii wśród młodzieży;
- zmniejszenie skali zjawiska agresji i przemocy rówieśniczej w szkołach;
- nabycie przez uczniów umiejętności konstruktywnego (pokojowego) rozwiązywania konfliktów rówieśniczych;
- wskazanie sposobów radzenia sobie z własną i cudzą agresją;

- kształtowanie umiejętności negocjacyjnych i umiejętności współpracy;
- wzmacnianie własnej samooceny i samoakceptacji uczniów

Przebieg warsztatów:

- wprowadzenie w tematykę warsztatów
- (alternatywnie) przedstawienie aktorów (młodzież 13-15 lat) z grupy teatralnej MOST
- zadania integrujące dla uczniów klasy
- ćwiczenia dramowe
- zaprezentowanie przez uczniów lub młodych aktorów z MOST etiudy dramowej poruszającej wybraną problematykę
- udział uczniów w kształtowaniu przebiegu akcji etiudy scenicznej- elementy teatru forum, jako sposobu na zmianę biegu wydarzeń
- omówienie sposobu ujęcia problemu, przebiegu zdarzeń, motywacji i zachowań fikcyjnych bohaterów – rozmowa kierowana
- analiza wykreowanych przez siebie fikcyjnych sytuacji

Efekty warsztatów:

- identyfikacja (utożsamienie się ucznia z bohaterem etiudy)
- naśladownictwo (nowe, konstruktywne wzorce reagowania)
- powiązanie pamięci z emocjami (intensyfikacja procesu uczenia się i zapamiętywania)
- uczenie się przez doświadczenie (poszerzanie wiedzy i umiejętności na bazie osobistych doświadczeń)

Dlaczego DRAMA?

Techniki dramowe można ująć w cztery kategorie, ze względu na spełniane funkcje:

- Techniki kontekstu: służą zbudowaniu postaci i sytuacji dramowych, czy też „budowaniu wiary” w fikcję. Za ich pomocą tworzone jest otoczenie rozgrywających się wydarzeń, tworzony jest kontekst sytuacji.
- Techniki narracji: rozwijają fabułę. Koncentrują się na działaniach fikcyjnych postaci, istotnych wydarzeniach, dialogach, komunikacji, akcji, zbieraniu i przekazaniu informacji.
- Techniki symboliczne: służą uwydatnianiu tkwiących w dramie symboli, a także budowaniu symboliki konkretnych wydarzeń, przedmiotów, osób. Pomagają w oderwaniu się od linii fabuły i przejściu na poziom symboliczny.
- Techniki refleksyjne: pozwalają na analizę myśli postaci, na dodanie psychologicznego komentarza do jej zachowań, ocenę motywów jej działań oraz przewidywanie ich konsekwencji.

2. **Ugryź lekturę**, to warsztaty skierowane przede wszystkim do uczniów klas VII-VIII szkół podstawowych i I-IV szkół ponadpodstawowych. Warsztaty mają na celu rozwijanie kompetencji twórczych poprzez naukę wykorzystywania nieszablonowych metod pedagogiczno-teatralnych w realizacji programu nauczania, a w szczególności podczas opracowywania lektur szkolnych. Chcemy zainspirować do przyjrzenia się lekturom szkolnym z innej teatralnej perspektywy. Podczas warsztatów odczytane będą wybrane fragmenty tekstów jako punkt wyjścia do analizy problemowej lektury. Zachęcimy uczniów, aby zrozumieli rytm Tanga Mrożka, przypatrzymy się jeszcze raz relacji między Antygoną a Polinikiem, spróbujemy wspólnie zrozumieć fenomen „Dziadów” czy sprawdzić, dlaczego postaci Dostojewskiego były inspiracją dla pisarzy Beat Generation. Przyjrzymy się

kapitalistycznemu tłu zdarzeń i postaw w „Opowieści wigilijnej”, odkryjemy zakamarki twórczości Szekspira i poczekamy na Godota.

Cele warsztatów:

- przedstawienie wybranych faktów z twórczości i życiorysu autora lektury
- kształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstu
- zachęcenie młodzieży do poszerzania wiedzy i korzystania z wiarygodnych źródeł
- omówienie lektury szkolnej i szukanie w niej nowych znaczeń
- przybliżenie cech charakteru i przeżywanych emocji bohaterów literackich za pomocą technik teatralnych i dramowych
- zapoznanie uczniów z informacjami na temat inscenizacji teatralnych danej lektury
- podtrzymywanie i rozwijanie motywacji do nauki języka polskiego poprzez uświadamianie uczniom korzyści, jakie przynosi dobra znajomość literatury.

Przebieg warsztatów:

- wprowadzenie do tematyki wybranej lektury
- performatywne czytanie fragmentów lektury
- dyskusja, interpretacja i analiza problematyki i bohaterów lektury

Efekty warsztatów:

- identyfikacja (utożsamienie się ucznia z bohaterem literackim)
- pogłębienie umiejętności publicznego wypowiedzania się
- wzmocnienie umiejętności wyrażania swojej opinii na temat dzieła literackiego,
- zapoznanie uczniów z teatralnym sposobem opisywania problematyki utworu, charakteryzowania głównych bohaterów i ocenienia ich postępowania,
- nabywanie płynności w umiejętności interpretowania utworów w odniesieniu do innych tekstów kultury, jak również do kontekstów biograficznych i historycznych,

3. **Ugryź teatr**, to warsztaty skierowane przede wszystkim do uczniów klas I-VIII szkół podstawowych i I-IV szkół ponadpodstawowych.

Zajęcia teatralne wpływają korzystnie na wszechstronny rozwój ucznia, sprzyjają poszerzaniu i utrwalaniu wiadomości. Pozwalają również na połączenie wszystkich typów ekspresji: plastycznej, słownej, muzycznej i ruchowej. Teatr spełnia funkcję integrującą zespół klasowy, stwarza dobrą atmosferę grupową ale i również spełnia funkcję terapeutyczną. Zabawy teatralne wywierają duży wpływ na postawy moralne, kształtują osobowość, rozładują nagromadzone emocje oraz wyostrzają wszystkie zmysły.

Gry i zabawy teatralne przynoszą wiele korzyści: rozwijają intelektualnie wzbogacając świat nowymi treściami, poszerzają słownictwo, rozwijają logiczne myślenie, kształcą pamięć i uwagę, eliminują nieśmiałość i lęk.

Zadaniem szkoły jest wzmocnianie poczucia tożsamości narodowej, przywiązania do historii, kultury i tradycji narodowych, przygotowanie i zachęcanie do podejmowania działań na rzecz środowiska szkolnego. Doskonałym narzędziem do realizacji powyższych zadań jest organizacja zajęć teatralnych tworzących spektakle/wydarzenia szkolne.

Duże znaczenie dla rozwoju młodego człowieka oraz jego sukcesów w dorosłym życiu ma nabywanie kompetencji społecznych takich jak komunikacja i współpraca w grupie w tym w środowiskach wirtualnych, udział w projektach zespołowych lub indywidualnych. Przy okazji działań artystycznych uczniowie poznają zasady i pogłębiają doświadczenie aktywnej współpracy w grupie, osiągania wspólnych celów. Zdobywają umiejętności retoryczne oraz zdolności komunikacji pozawerbalnej.

Szkolna działalność artystyczna zapewnia aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły, środowiska lokalnego oraz kraju. Rozwijane są zainteresowania kulturą w środowisku lokalnym i potrzeby uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych.

PROGRAM WARSZTATÓW:

- rozwijanie zdolności aktorskich dzieci i młodzieży,
- pobudzanie kreatywności poprzez konstruowanie własnych etiud i małych form teatralnych,
- rozwijanie wyobraźni i wykorzystywanie jej w poruszaniu się w przestrzeni scenicznej,
- wzmacnianie warsztatu technicznego: ćwiczenia z zakresu impostacji i emisji głosu, wprawki dykcyjne doskonalące aparat mowy

CELE WARSZTATÓW:

Cel główny:

Wspomaganie rozwoju młodego człowieka, dokonywanie w nim pozytywnych zmian, uwrażliwianie go na potrzeby otaczającego świata oraz przygotowanie go do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym społeczeństwa.

Cele szczegółowe:

- rozwijanie wrażliwości emocjonalnej,
- poznanie i rozwijanie własnych możliwości,
- rozwijanie koncentracji i wyobraźni,
- odwołanie się do indywidualności przy jednoczesnym poszanowaniu odrębności innych,
- wdrażanie do samodzielności,
- pobudzanie do aktywności twórczej,
- rozwijanie odpowiedzialności za własne działanie,
- współdziałanie w grupie,
- doskonalenie mimiki, ekspresji i plastyki ciała,
- poznanie podstawowych zagadnień związanych z teatrem,
- poznanie specyfiki pracy aktora,
- poznanie procesu twórczego nad spektaklem,
- kształtowanie zamiłowania do literatury,
- kształtowanie odpowiednich postaw i zachowań wobec napotykanymi trudnościami,
- rozwijanie aktywnego udziału w życiu kulturalnym

METODY PRACY

1. Podające (przyswajanie podanego tekstu).
2. Problemowe (odkrywanie nowych wiadomości podczas rozwiązywania problemów).
3. Aktywizujące (przeżywanie treści i wartości).
4. Ekspresyjne (wyrażanie uczuć, emocji, postaw, poglądów).
5. Praktyczne (zmienianie rzeczywistości i samego siebie w dramie, sztuce teatralnej, inscenizacji).

FORMY PRACY

- indywidualna
- zbiorowa
- grupowa

Prowadzący warsztaty:

Agnieszka Grewling-Stolc – instruktorka teatralna, reżyserka i autorka scenariuszy spektakli dla dzieci i młodzieży, edukatorka teatralna i nauczycielka dramy pedagogicznej. Prezeska Stowarzyszenia Kulturalno-Edukacyjnego MOST w Gdańsku.

Magdalena Żulińska - aktorka, instruktorka warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży, reżyserka, kompozytorka i autorka scenariuszy dla dzieci i młodzieży. Członkini Zarządu Stowarzyszenia Kulturalno-Edukacyjnego MOST w Gdańsku.

Jakub Zalewski – aktor, instruktor warsztatów teatralnych i plastycznych, reżyser i autor scenariuszy spektakli dla dzieci i młodzieży. Członek Stowarzyszenia Kulturalno-Edukacyjnego MOST w Gdańsku.

Michał Kowalski – aktor teatralny i filmowy, instruktor warsztatów teatralnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych, reżyser i autor scenariuszy spektakli dla młodzieży i dorosłych.

Informacja i rezerwacja:

**Stowarzyszenie Kulturalno - Edukacyjne MOST
MOSTOWNIA**

ul. Grunwaldzka 12

80-236 Gdańsk

tel.: +48 502-606-977

e-mail: m.kowalska@most-gdansk.pl